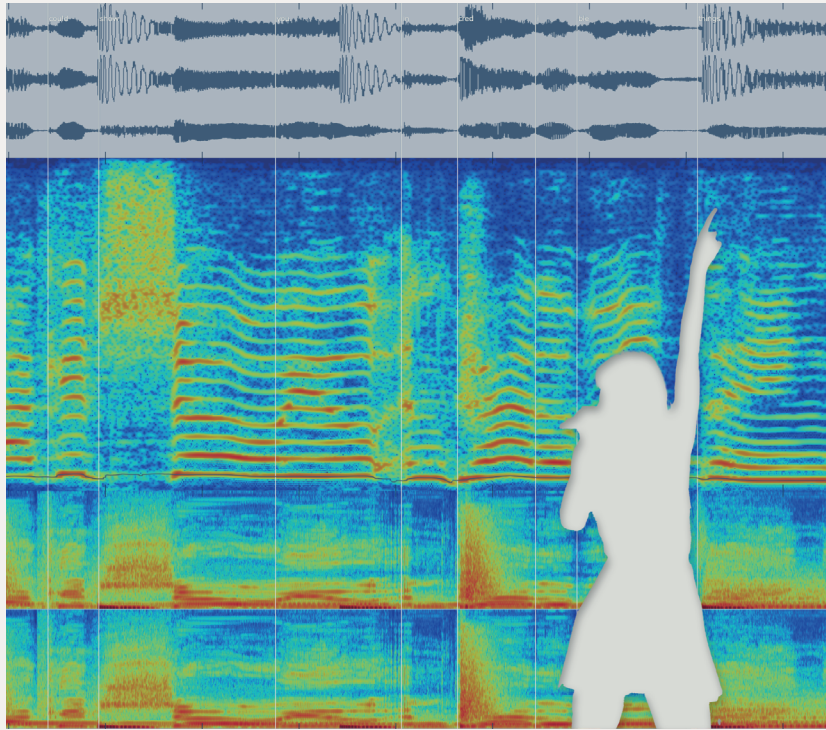


COLLOQUE INTERNATIONAL

20 & 21  
JUN  
2024,  
9H - 18H30



Université  
Lumière Lyon 2 :  
Palais Hirsch,  
Grand  
Amphithéâtre,  
5 rue Chevreul,  
Lyon 7<sup>e</sup>.

# NOUVELLES PERSPECTIVES D'ANALYSE MUSICALE DE LA VOIX

Accès gratuit.  
Inscription obligatoire et  
programme sur  
<https://voix-lyon2024.fr/>  
et avec le QR code.

## Organisation :

Antoine Petit (Université Lumière Lyon 2)  
Céline Chabot-Canet (Université Lumière Lyon 2)  
Axel Roebel (Ircam / CNRS / Sorbonne Université)

## Comité scientifique :

Céline Chabot-Canet, Muriel Joubert, Antoine  
Petit, Axel Roebel & Catherine Rudent



9:00

Accueil

9:30

Ouverture

*Style, geste et expressivité vocale*

10:00–11:30 (modération : Antoine Petit)

**De la voix « neutre » à la singularité vocale : analyser des voix chantées d'enseignants d'éducation musicale**

NATHALIE ESTIENNE (UNIVERSITÉ LUMIÈRE LYON 2)

**Du cri au chant : analyse du traitement de la voix dans les œuvres de Salvatore Sciarrino, Irma Ravinale et Teresa Rampazzi**

FRANCESCA GUERRASIO (SORBONNE UNIVERSITÉ)

**Melodic variation in vocal jazz : analysis of the « second chorus » tradition in jazz standard singing**

ELENA MÏNDRU-TURUNEN (SIBELIUS ACADEMY, UNIVERSITY OF THE ARTS HELSINKI)

11:30–12:30

**Interpreting Vocal Timbre**

DREW NOBILE (UNIVERSITY OF OREGON)

**KEYNOTE**

12:30–14:00

Pause déjeuner

14:00–15:30 (modération : Céline Chabot-Canet)

**Des voix féminines « puissantes » ? Les voix féminines lyriques dans le metal symphonique : la « puissance » vocale en question, entre étiquette médiatique et style vocal**

CHARLÈNE BÉNARD (UNIVERSITÉ SORBONNE NOUVELLE)

**L'autodestruction de slogans : la dimension performative de la voix dans la première génération du punk hardcore américain**

SANGHEON LEE (UNIVERSITÉ GUSTAVE EIFFEL)

**« On comprend rien à ce qu'ils chantent » : considérations esthétiques sur l'analyse musicale du chant dans le black metal**

DIMA IULIA (UNIVERSITÉ SORBONNE NOUVELLE)

*Voix extrêmes*

(1)

15:30–16:30

**La voix mixte dans les musiques actuelles amplifiées**

NATHALIE HENRICH BERNARDONI (CNRS/UNIVERSITÉ GRENOBLE ALPES)

**KEYNOTE**

16:30–17:00

Pause

17:00–18:30 (modération : Catherine Rudent)

**To Beast or Not to Beast : Koala-tative Evidence for a Bestial Hermeneutics of Extreme Metal Vocals**

ERIC SMIALEK (UNIVERSITY OF HUDDERSFIELD)

**Techniques and Taxonomies in Free Jazz Soundsinging**

CHRIS TONELLI (UNIVERSITY OF GRONINGEN)

**Listening to the Non-Human Voices in Pink Floyd's *Animals***

MARC BROOKS (UNIVERSITY OF VIENNA)

*Voix extrêmes*

(2)

9:00–10:00 (modération : Axel Roebel)

**Le corps dans l'IA qui chante : enjeux esthétiques de l'IA en musique**  
SERGE LACASSE (UNIVERSITÉ LAVAL)

KEYNOTE

10:00–10:30

**Vers un usage de l'IA pour l'analyse de la voix et de l'interprétation dans les musiques vocales : méthodologies et enjeux**  
OLIVIER MIGLIORE

10:30–11:00

Pause

11:00–12:30

**Session spéciale ARS**

CÉLINE CHABOT-CANET, ANTOINE PETIT (PASSAGES ARTS & LITTÉRATURES (XX-XXI) – UNIVERSITÉ LUMIÈRE LYON 2)

AXEL ROEBEL, YANN TEYTAUT (ANASYN, STMS – IRCAM/CNRS/SORBONNE UNIVERSITÉ)

CHRISTOPHE D'ALESSANDRO, BORIS DOVAL, XIAO XIAO (LAM, INSTITUT JEAN LE ROND D'ALEMBERT – CNRS/SORBONNE UNIVERSITÉ)

12:30–14:00

Pause déjeuner

14:00–14:30 (modération : Nathalie Henrich Bernardoni)

**A Timbre-Oriented Study on Turkish Makam Music**  
EBRU YAZICI (JULIUS-MAXIMILIANS-UNIVERSITÄT OF WÜRZBURG)

14:30–15:30

**Analyses acoustique, articulatoire et perceptive du Cantu in Paghjella**  
CLAIRE PILLOT-LOISEAU (UNIVERSITÉ SORBONNE NOUVELLE)

KEYNOTE

15:30–16:30 (modération : Serge Lacasse)

**Analyser la voix comme incarnation d'une identité nationale : l'exemple de Björk**  
BENJAMIN LASSAUZET (UNIVERSITÉ CLERMONT-AUVERGNE)

**Jean Sablon, reflet français des premiers crooners étatsuniens ? Une analyse comparée**  
PIERRE FARGETON (UNIVERSITÉ JEAN-MONNET SAINT-ÉTIENNE)

16:30–17:00

Pause

17:00–18:30 (modération : Drew Nobile)

**Weaving Worlds : The Interlacing of Atayal Language and Heritage into Contemporary Composition**  
CHIEH HUANG (UNIVERSITY OF CALIFORNIA, IRVINE)

**« On the Path of Changes » : Accent, Place and Genre in Scottish Folk-Rock Music**  
RICHARD BRACKNELLIN (NEWCASTLE UNIVERSITY)

**The « Cathartic Cry » in Hip-Hop : Redefining Sonic Warfare**  
LEAH AMAROSA (UNIVERSITY OF OREGON)

Accès par le tram T1, arrêt Quai Claude Bernard :

